

Projeto de Extensão Acadêmica

DE MAPAS ÀS REDES DE INTERAÇÃO E COOPERAÇÃO: MAPEAMENTO DE OBJETOS E COLEÇÕES DE CULTURA POPULAR

Autores: Daniel Reis, Elizabete Mendonça, Elizabeth Pougy, Guilherme Guimarães e Joyce Mendes

O projeto é uma iniciativa do Núcleo Multidimensional de Gestão do Patrimônio e de Documentação em Museus da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (NUGEP/UNIRIO) e do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular do Instituto Nacional do Patrimônio Histórico e Nacional (CNFCP/IPHAN).

Pautado na participação ativa de profissionais de museus e de estudantes de graduação em Museologia, este projeto resulta de diálogos com a Fundação Anita Mantuano de Artes do Estado do Rio de Janeiro (FUNARJ), o Sistema Estadual de Museus do Rio de Janeiro (SIM-RJ) e a Superintendência de Museus (SMU) da Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa (SECEC-RJ), e com outros projetos de pesquisa e de ensino desenvolvidos pelo Núcleo, que produzem análises no âmbito da gestão e documentação de coleções de cultura popular sob a guarda de museus do estado do Rio de Janeiro e da UNIRIO.

Com base em dados coletados no projeto de pesquisa "De mapas às redes de interação e cooperação (1a. etapa: mapa de objetos/coleções de cultura popular sob tutela de museus do Rio de Janeiro e identificação de APL)", este projeto vem criando mapas digitais (no Google Maps) das coleções de cultura popular sob tutela de museus do Rio de Janeiro. Visa-se assim disseminar informações que auxiliem no estabelecimento de uma rede de cooperação institucional sobre gestão de coleções e na identificação de Áreas de Produções Locais (APL) de bens culturais relativos a estas coleções no estado.

É um compromisso do projeto a divulgação dos mapas de maneira aberta e gratuita, pois compreende-se que este formato beneficia a formação dos estudantes, além de propor uma discussão ampla no campo sobre os processos de musealização da cultura popular, ressaltando a importância da gestão integrada do patrimônio e das políticas públicas para a cultura. A contribuição social ocorre pela promoção da interação transformadora entre a universidade e outros setores da sociedade, e pelo retorno dos resultados de pesquisa e ações de extensão às instituições museais e aos detentores de saberes sobre cultura popular.

nugepunirio.org/mapeamento

A pertinência desta ação justifica-se pelo entendimento de que o uso de sistemas de georreferenciamento do patrimônio cultural é um caminho eficaz para auxiliar na preservação de bens materiais e imateriais, promovendo a democratização do acesso à cultura. Metodologicamente, a pesquisa que subsidia a elaboração dos mapas caracteriza-se das seguintes formas: aplicada (pela natureza), exploratória (pelos objetivos), qualitativa (pelo tipo de análise) e indutiva (pelo método).

A partir das pesquisas iniciais e, posteriormente, do retorno efetivo das instituições aos questionários divulgados, foram criados dois mapas (em atualização): 1. indicando os museus levantados no estado com base no Cadastro Nacional de Museus, no Sistema Estadual de Museus e por adesão voluntária; 2. com identificação dos museus que confirmaram a tutela de objetos e coleções de cultura popular.

